

**International Academy Of Art Palestine
Project**

Location:

Aref Al-aref Building,
Behind Arab Bank Al-bireh, Ramallah

Postal Address:

P.O. Box 4220, Al-bireh, Palestinian Territories

Telephone:

+972 (02) 296 7601 /297 2239

Fax:

+972 (02) 295 1849

Email:

Info@artacademy.ps

Website:

Www.artacademy.ps

Project Director

Dr.Tina Sherwell
Director@artacademy.ps

Artistic Director

Khaled Hourani
Art@artacademy.ps

Administrative & Financial Officer

Samia Shannan Tamimi
Admin@pal-paca.org

Project Advisor

Henrik Placht
Henrik.placht@khio.no



Funded by the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs





Mission

The International Academy of Art Palestine (The Academy) is an institution, which specializes in higher education programmes in the visual arts. The Academy currently offers a BA in Contemporary Visual Art and aims to develop a range of courses at BA and MA level in this field. The Academy is a unique place for the development of the creative talents of Palestinians via its four-year programme of study, which is open to all applicants. Our main aim in establishing an academy of art is to nurture the creative potential of Palestinians and to foster originality of thought, while creating a space for the development of individual expression.

The intention of the Academy is to develop a new generation of artists who are conversant with contemporary debates and methods of artistic practice who will be able to contribute to the local and international art arena. We envisage that our students will play an important role in developing the creative industries of Palestine and in shaping our visual culture. The Academy is an initiative that is anchored in Palestine and aims to maintain collective memory, history and identity through its education programmes and activities. Our mission is also to be a creative hub for international students and artists, via our exchange programmes, visiting lecturers, activities and projects.

The project to establish the International Academy of Art Palestine is generously funded by the Royal Norwegian Ministry of Foreign Affairs, for the first three years (2006-2009).



Foundation

Contemporary art is an important field of creativity that contributes to local society and global culture, in which it is essential for Palestinians to represent themselves. It is a vehicle of expression where individuals critically engage with a wide range of issues in many different forms. At IAAP our aim is to provide our students with the opportunity to gain a solid foundation in the mediums and methods of working in the visual arts through our curriculum. At the Academy you can find local and international artists and thinkers engaging our students with contemporary debates and diverse methods of artistic practice. Owing to the histories of occupation in Palestine, the visual arts have had a difficult path of development, particularly in the absence of art schools, academies and funding. Due to these factors there is general a lack of understanding of the important role that art can play in Palestinian society. Art is a powerful intervention tool that raises awareness, and develops new knowledge on social and cultural issues. It creates an arena for thought via the visualization of ideas. Like any other field, art needs constant development, empowerment and mobilization in order to benefit society. Cultural expression is an important tool in articulating identity and the Academy aims to mobilize this potential in the direction of genuine creative and social development, particularly as the rich potential for the development of art in Palestine remains currently untapped.



Vision

The International Academy of Art Palestine aims to be an important catalyst in the Palestinian community stimulating creativity and an understanding of the visual arts. The International Academy of Art Palestine promotes art as a powerful tool that stimulates change by transforming cultural attitudes. The academy's goal is to maintain the collective Palestinian memory, history and cultural identity through visual art and by creating a new images of Palestine and Palestinians for local and international audiences. As a cultural space the Academy is committed to playing an active role in the contemporary culture of Palestine by providing educational art activities such as workshops, seminars, art exhibitions and public lectures and by stimulating new art initiatives among the creative community in Palestine.

IAAP's work centres upon providing a specialized education in contemporary visual art at BA level that encompasses a broad range of subjects within the field, from painting to performance, which is underpinned by an understanding of art theory. The Academy is privileged and distinguished by the fact that local and international artist teach on its programme providing diversity and vitality to the institution and the community. We intend that our students at the Academy will acquire the knowledge to be able to contribute to the future development of their society and to the creative industries in Palestine and in the region.

Goals

- To provide specialized higher education programmes in the visual arts at BA and MA level.
- To be a platform for international exchange for local and foreign art students and researchers.
- To expose students and local audiences to international artists via our educational programmes, art projects and events.
- To provide a creative hub and resource for local and international artists.
- To forge strong networks of individuals and institutions at the local and international level for the development of new knowledge related to contemporary art.



Admissions

The Academy announces its call for application via the media, which is accompanied by an outreach programme of visits to schools and colleges across Palestine. The Academy also holds open afternoons that gives applicants the opportunity to visit the Academy and meet with staff and students. Applicants are required to submit a portfolio of work for initial selection to the Academy, which is then followed by participation in a workshop, the culmination of which is reviewed by a committee of The Academy's staff and artists.

Curriculum

The primary focus of the curriculum is the development of a professional art practice through a multidisciplinary approach. Students study painting, drawing, photography, installation, printmaking, sculpture, video, film, sound and new media, which are part of the four- year program. The most important aspect of the curriculum is the student -centred focus with teaching methods that include individual and group tutorials, workshops and seminars. The aim of the Academy is to develop each individual student's artistic practice and critical engagement with the field of visual art.

The Academy's BA curriculum meets the international standards of the Bologna Agreement while incorporating requirements to suit the Palestinian context and the regulations for study in higher education . The curriculum will undergo regular review to ensure that the programme provides for the needs of visual art students and that contemporary methods of teaching are used.



The Academy

The implementation phase for establishing the International Academy of Art Palestine was launched in August 2006 when the Academy gained its premise at the renowned house of Aref al Aref, which is situated only five minutes from the centre of Ramallah. The building has a long history of being part of the visual arts in Palestine. It was the first gallery in the West Bank, Gallery 79, named after the year of its establishment. However, it was closed down by the Israeli Army and then served as an unofficial artist space and residence for many years during occupation. Following the Oslo Agreement, the building housed the Department of Visual Arts of the Palestinian Ministry of Culture but they eventually vacated the building, leaving it at risk of being lost to a commercial enterprise. By establishing the Academy on this historic premise the location will continue its history of playing a pivotal role in the visual arts of Palestine. The place has undergone important refurbishment that includes creating a multi-purpose White Cube Space, an Apple Mac Lab with state of the art equipment and a specialist Art Library. The lower and upper levels of the building have been remodeled into studio spaces and the Academy also benefits from a surrounding garden. The main level of the building houses the administrative offices, which facilitates close proximity between students and staff, that contributes to the informal atmosphere of the Academy.

How Can You Contribute

- Visit our exhibitions and public lectures to discuss the role that art and culture can play in building a strong civil society.
 - Sponsor an individual student through funding a scholarship.
 - Providing grants for the purchase of equipment and materials
 - Donating art books and catalogues to the Academy
 - Contribute to funding which is essential for ensuring the future of the Academy including its human resources, educational facilities and the expansion of its premise. The growth of the Academy with different departments for the visual arts and a diverse range of high caliber local and international students is dependent on securing financial contributions from donors, companies and individual patrons. The Academy needs your help to secure its future and sustainability in order to develop the creative potential of Palestinians.
- For more information Email: info@artacademy.ps



Affiliations

The Palestinian Association for Contemporary Art (PACA) and the Oslo National Academy of Arts (KHiO) have cooperated in a three-year capacity building venture to establish the International Academy of Art Palestine.

The Oslo National Academy of the Arts (KHiO)

KHiO has approximately 550 students, 200 employees and 900 guest teachers. Their role is to educate artists and designers at international level who excel in critical reflection and inventive creativity. The Oslo National Academy of the Arts offers three-year bachelor degree programmes, two-year master degree programmes, in a wide range of disciplines from the visual arts to dance. KHiO have been the partners of PACA from the outset of the project and have played a vital role in the establishment of the Academy.

Palestinian Association For Contemporary Art (PACA)

The Palestinian Association for Contemporary Art (PACA) is registered Palestinian NGO. It works in the field of the visual arts, focusing on art education in Palestine. Its mission is to provide a forum for contemporary art via workshops, exhibitions, residences and forges networks with local, regional and international artists and art organizations for the development of visual art in Palestine.



PACA Founding Board Of Directors

Mazen Quity, Chairperson

Born in Nazareth (1955), Mazen Quity has been a long time resident in Jerusalem. He is a prominent lawyer, political commentator and founder of Quity & Associates law firm. In the arts, he is renowned for being one of the most prominent Palestinian art collectors and owner of one of the largest collection of Palestinian art in the world. Mazen Quity is also recognized for having participated in the establishment of successful cultural and art institutions in Palestine.

Mohammed Odeh, Vice Chairperson

Mohammed Odeh had held a senior position in the Palestinian Ministry of Higher Education for the past ten years. He is a specialist in Strategic Planning of non-governmental organizations and especially those specialized in higher education. After working briefly with the Ministry of Interior as Deputy to the Minister, he began to work in the President's office where he currently holds the position of Senior Advisor.

Nabil Anani, Secretary

Nabil was born in Imwas, Al Latroun (1943). He graduated from the Faculty of Fine Arts in Alexandria (1969) and has participated in over 20 group exhibitions, authored a number of art books. He was a founding member of the "New Vision" artists group (1987) and Jerusalem Wasiti Center (1994). He was awarded the first Palestine Prize for Visual Arts (1997) and elected as the head of the Palestinian Artist's League (1998) also being a founding member.

Iman Aoun

Born in Nablus (1963), Iman obtained a BA in Social Work and Sociology, Bethlehem University, 1987. Acted in more than 35 plays. Won best actress award, Cairo International Experimental Theatre Festival (1996) for her acting role in "Martyrs are Coming Back" produced by Ashtar Theatre. Iman has published a number of studies and books in various Arab and international theatre magazines on 'Palestinian Theatre.' She now works as Artistic Director of Ashtar Theatre and acts, directs, trains locally and internationally.

Tayseer Barakat

Tayseer was born in Gaza (1959), graduated in oil painting from the Faculty of Fine Arts, Alexandria University and has been a member of the League of Palestinian Artists since 1984. He is a member of the "New Vision" artists' group, in addition to being a founding member of many cultural centers in Palestine, including Al Hallaj Hall in Ramallah (2003) and the Jerusalem Wasiti Art Center. He has held many personal exhibits and group exhibits locally and international.

Sliman Mansour

Sliman Mansour is one of the leading Palestinian artists. Born in 1947 in Birzeit, his formal academic education was at the Bezalel Art Academy in Jerusalem. He was director and co-founder of the Wasiti Art Center in Jerusalem and a member of the "New Vision" artists' group. He is also a cartoonist, art instructor, author of two books on Palestinian folklore and has exhibited

his work worldwide. He was head of the League of Palestinian Artists for four year.

Dina Ghazzal

Born in 1958 in Nablus , Ghazzal graduated from The Fine Art Academy Baghdad with a BA in ceramics in1981. She taught ceramics at Ramallah Women's Training Center and was senior instructor of the Applied Arts Department. She also undertook specialist training in glass and crystal in Slovakia. In 1999 she won the award of creative sculpture from the Ministry of Culture, Palestine. She held many personal exhibitions and group exhibits locally and international and has executed several wall murals in various cities in Palestine.

Ibrahim Muzayen

Ibrahim Muzayen is an artist and writer who has also worked as a theatre director and set designer. He has worked in Gaza and the West Bank on theatre projects and performances and has also exhibited his paintings, installations and video work in solo and group exhibition in Palestine, France, Germany, Japan, Spain, the UK and Indonesia. In Gaza, he supervised, directed and designed plays at the (Fekra) association for theatre and art between 2002- 2005. Other stage productions have included working in the Dar EL Jala theatre group, AL-Kasaba theatre (in Ramallah), the Hakawati theatre (in Jerusalem), and co-productions with Ashtar /Marallam theatre. He has supervised and run art and drama workshops for the Palestinian Ministry of Culture. He also publishes critical reviews

about Palestinians art in different journals in Palestine and abroad.

Mohamad Shaheen

Professor Mohammed Shaheen holds a PhD in public health and is currently the dean of the school of public health at Al Quds University and the director of training and educational center in public health within Al Quds University. Prof. Shaheen assumes different leadership roles in academic, development, health and psycho-social programs locally, regionally and internationally. He is also a board member of different Palestinian non-governmental organizations such as Dalia Association (aims at mobilizing local resources and minimize the dependence on international aid), Vice president of Childwatch International (promotes rights-based child research worldwide including in Palestine and the region), member of regional child research network (promotes child and adolescent research in the MENA region), member of board of Alzababdeh-Jenin psycho-social center which promotes resilience among children and adolescents), member and one of the founders of the Palestinian Health Policy Forum which helps promote and influence health policies) and serves as an advisor on national and international health and development programs.

كمخرجة لعدد من المسرحيات. منحت جائزة أفضل ممثلة في المهرجان الدولي للمسرح التجريبي في القاهرة عام ١٩٩٦. تمثل إيمان عون فلسطين في المعهد الدولي للمسرح في منطقة البحر المتوسط (ITM).

سليمان منصور

سليمان منصور هو واحد من أبرز الفنانين الفلسطينيين. وهو من مواليد بيرزيت عام ١٩٤٧. درس في أكاديمية بيتسالايل للفن في القدس. وكان مديرا وعضوا مؤسساً لمركز الواسطي للفن - القدس ١٩٩٤، والمبادرة الفنية «نحو التجريب والإبداع» («New Vision») عام ١٩٨٧. وهو رسام كاريكاتيري ومدرس فن وصاحب كتابين عن الفولكلور الفلسطيني. عرضت أعماله في شتى أنحاء العالم منذ عام ١٩٧٥. وقد ترأس رابطة الفنانين الفلسطينيين لمدة أربع سنين. وحصل على جائزة فلسطين للفنون البصرية عام ١٩٩٨. كما حصل على جوائز عربية وعالمية.

محمد عودة

لقد تبوأ محمد عودة مناصب عليا في وزارة التعليم العالي الفلسطينية في الأعوام العشرة الفائتة. وهو مختص بشؤون التخطيط الإستراتيجي للمؤسسات غير الحكومية، وبالأخص تلك المؤسسات المختصة بالتعليم العالي. عمل لفترة قصيرة بوزارة الداخلية كوكيل مساعد للوزارة، والآن يشغل منصب مستشار في مكتب الرئيس الفلسطيني.

دينا غزال

ولدت في العام ١٩٥٨ في نابلس، وغزال تخرجت من أكاديمية الفنون الجميلة في بغداد مع شهادة البكالوريوس في السيراميك سنة ١٩٨١ قامت بتدريس الخزف في رام الله في كلية مجتمعة المرأة. وعملت مديرة في الفنون التطبيقية. كما تلقت تدريب للاختصاصيين في الزجاج والبلور في سلوفاكيا. في عام ١٩٩٩ حصلت على جائزة الإبداع النحت من وزارة الثقافة، فلسطين. عقدت العديد من المعارض الشخصية والجماعية والمعارض المحلية والدولية، ونفذت

العديد من الجداريات في مدن مختلفة في فلسطين.

ابراهيم المزين

ابراهيم المزين هو فنان و كاتب، يعمل ايضا كمخرج ومصمم مسرح. وقد عمل في غزة والضفة الغربية على مشاريع مسرحية والعديد من العروض وكذلك عرض لوحاته، واعماله التركيبية وأعمال الفيديو في المعارض الجماعية والمنفردة في فلسطين، فرنسا، ألمانيا، اليابان، اسبانيا، والمملكة المتحدة واندونيسيا. وفي غزة، اشرف، واخرج، وصمم مسرحيات في مؤسسة (فكرة) رابطة للفن والمسرح بين عامي ٢٠٠٢ - ٢٠٠٥. وفي مرحلة أخرى عمل في الإنتاج في دار الجلاء جماعة المسرح، وفي مسرح القصبه (في رام الله)، ومسرح الحكواتي (في القدس)، والإنتاج المشترك مع عشتار / مارلام. وقد أشرف على إدارة الفن والدراما في وزارة الثقافة الفلسطينية. كما نشر مقالات نقدية عن الفن الفلسطيني في مختلف المجالات الفنية في فلسطين والخارج.

محمد شاهين

الاستاذ محمد شاهين يحمل شهادة الدكتوراه في الصحة العامة، ويشغل حاليا عميد كلية الصحة العامة في جامعة القدس، ومدير مركز التدريب والتعليم في مجال الصحة العامة داخل جامعة القدس. البروفسور شاهين يعمل في مختلف الأدوار القيادية في المجالات الأكاديمية، والتنمية، والصحة النفسية والبرامج الاجتماعية، محليا وإقليميا ودوليا. كما أنه عضو مجلس إدارة في العديد من المنظمات غير الحكومية الفلسطينية مثل داليا جمعية تهدف لتشجيع الموارد المحلية وتقليل الاعتماد على المعونات الدولية)، نائب رئيس الدولية لرصد أحوال الطفل، وعضو في شبكة البحوث الإقليمية للأطفال، وعضو مجلس في مركز الزيادة / جنين النفسي والاجتماعي الذي يشجع على الصمود وسط الأطفال والمراهقين)، وعضو واحد مؤسس منتدى السياسات الفلسطينية الصحية التي تساعد في تعزيز والتأثير في السياسات الصحية)، ويعمل كمستشار في الصحة على الصعيدين الوطني والدولي وبرامج التنمية.

الأعضاء المؤسسون لمجلس إدارة الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر

مازن قبضي، رئيس الهيئة الإدارية

مواليد الناصرة ١٩٥١. يقيم في القدس منذ وقت طويل. وهو محامي ومعلق بارز ومؤسس مكتب قبضي وشركاؤه للمحاماة. أما في مجال الفن، فيعرف بأنه من أبرز مقتني الأعمال الفنية الفلسطينية، حيث يملك أكبر مجموعة من الأعمال الفنية الفلسطينية في العالم. وهو مشارك في تأسيس مؤسسات ثقافية وفنية ناجحة في فلسطين، مثل مركز خليل السكاكيني الثقافي وحوش الفن الفلسطيني.

تيسير بركات، نائب الرئيس

مواليد غزة عام ١٩٥٩. درس الرسم بالألوان الزيتية في كلية الفنون الجميلة في جامعة الاسكندرية. وهو عضو في رابطة الفنانين الفلسطينيين منذ ١٩٨٤ بالإضافة إلى كونه عضوا مؤسساً في مجموعة فنانين «نحو التجريب والإبداع». وقد شارك في تأسيس عدد من المراكز الثقافية في فلسطين مثل مركز الواسطي-القدس. عام ١٩٩٨ أنشأ مقهى/جاليري زرياب في رام الله. وقد أقام بركات عدداً من المعارض الفردية والجماعية محلياً ودولياً.

نبيل عناني، أمين السر

ولد نبيل عناني عام ١٩٤٣ في عمواس، اللطرون، وهو في الأصل من بلدة حلحول من محافظة الخليل. تخرج من كلية الفنون الجميلة في الإسكندرية في عام ١٩٦٩. شارك في ما يزيد عن ٢٠ معرضاً جماعياً وفردياً محلياً وعالمياً. وقام بتأليف عدد من الكتب الفنية، وهو عضو مؤسس لرابطة الفنانين الفلسطينيين، والمبادرة الفنية «نحو التجريب والإبداع» («New Vision») عام ١٩٨٧ ومركز الواسطي-القدس عام ١٩٩٤. منحت له أول جائزة فلسطينية للفنون البصرية عام ١٩٩٧. انتخب نبيل كرئيس الرابطة الفنانين الفلسطينيين عام ١٩٩٨، وهو حاصل على جوائز عربية وعالمية.

إيمان عون

من مؤسسات مسرح عشتار عام ١٩٩١، بدأ نشاطها في المسرح مع مجموعة الحكواتي عام ١٩٨٤. شاركت في أكثر من ٢٥ مسرحية وثلاثة أفلام، وعمل

إتتماءات الأكاديمية

تعاونت الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر مع أكاديمية أوسلو الوطنية للفنون (KHiO) في العمل على مشروع لبناء القدرات مدته ثلاث سنوات، يهدف إلى إنشاء الأكاديمية الوطنية للفنون-فلسطين.

أكاديمية أوسلو الوطنية للفنون (KHiO)

تضم هذه الأكاديمية حوالي 550 طالباً وطالبة ومائتي موظف وموظفة وتضم هيئتها التدريسية 900 معلم زائر. ويتمثل دور هؤلاء في تدريس الفنانين والمصممين على المستوى الدولي الذين يمتازون في التأمل الناقد والإبداع الخلاق. تقدم أكاديمية أوسلو الوطنية للفنون برامج بكالوريوس مدتها ثلاث سنوات وبرامج ماجستير مدتها سنتان في مجال واسع من فروع المعرفة التي تتراوح من الفنون التشكيلية إلى الرقص. وقد كانت هذه الأكاديمية شريكة للجمعية الفلسطينية للفن المعاصر من لحظة انطلاق المشروع، وقامت بدور حيوي في تأسيس الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين.

الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر

الجمعية عبارة عن مؤسسة أهلية مسجلة رسمياً في فلسطين تعمل في ميدان الفنون التشكيلية بالتركيز على تعليم الفنون في فلسطين. تتمثل رسالة الجمعية في إيجاد منبر للفن المعاصر من خلال ورش العمل والمعارض والأبحاث ونسج شبكات العمل مع الفنانين والمؤسسات الفنية المحلية والإقليمية والدولية بهدف تطوير الفنون التشكيلية في فلسطين.

الأكاديمية

بدأت مرحلة التنفيذ لإقامة الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين في آب/أغسطس 2006 عندما حظيت الأكاديمية بمقرها الكائن في منزل المؤرخ الفلسطيني المعروف عارف العارف، والذي يقع على بعد خمس دقائق فقط عن مركز مدينة رام الله. إن لهذا المبنى تاريخاً طويلاً في علاقته بالفنون التشكيلية في فلسطين. فقد ضم أول صالة عرض (جاليري) في الضفة الغربية، والتي عرفت باسم جاليري 79 نسبة إلى سنة تأسيسها. إلا أنه جرى إغلاق هذه الصالة فيما بعد على يد الجيش الإسرائيلي، ثم استخدم المبنى كمكان غير رسمي للالتقاء والإقامة للفنانين عبر سنوات عديدة أثناء الاحتلال. وبعد اتفاق أوسلو، استضاف المبنى دائرة الفنون التشكيلية في وزارة الثقافة الفلسطينية، ولكن الدائرة أخلت المبنى فيما بعد، مما جعله معرضاً للوقوع في يد شركة تجارية. إن إقامة الأكاديمية في هذا المقر التاريخي تتيح المحافظة على تاريخه واستمرار دوره البارز في الفنون التشكيلية في فلسطين.

تم إدخال بعض التعديلات الرئيسية على المبنى، حيث أقيمت قاعة مكعبة بيضاء متعددة الأغراض، وتم تجهيز مختبر للحاسوب يضم أحدث الأجهزة في هذا المجال، إلى جانب تأسيس مكتبة فنية متخصصة. كما أعيد تصميم الطابق السفلي والعلوي من المبنى على شكل استوديوهات، مع الاستفادة من الحديقة المحيطة بالمبنى. ويضم الطابق الرئيسي من المبنى المكاتب الإدارية، مما يتيح التقارب بين الطلبة والطاقم، مضافاً على الأكاديمية جوها المحلي وغير الرسمي الخاص.

كيف يمكنكم المساهمة؟

بإمكانكم زيارة معارضنا ومحاضراتنا العامة التي تناقش الدور الذي يمكن للفنون والثقافة أن تؤديه في بناء مجتمع مدني قوي. إن توفير التمويل أمر جوهري لضمان مستقبل الأكاديمية، بما في ذلك مواردها البشرية ومرافقها التعليمية وتوسيع مقرها. ولا شك أن تطوير الأكاديمية لتشمل دوائر مختلفة للفنون التشكيلية وتنضم مجموعة متنوعة من الطلبة المحليين والدوليين على أعلى مستوى سيعتمد على تأمين مساهمات مالية من المانحين والشركات والراعيين الأفراد. إن الأكاديمية بحاجة إلى مساعدتكم لتأمين مستقبلها واستدامتها. لمزيد من المعلومات

يرجى الاتصال بالبريد الإلكتروني:

info@artacademy.ps





الأهداف

- ◆ تقديم برامج التعليم العالي المختص في الفنون التشكيلية على مستوى البكالوريوس والماجستير.
- ◆ توفير منبر للتبادل الدولي بين الطلبة والباحثين المحليين والأجانب في مجال الفنون.
- ◆ تعريف الطلبة والجمهور المحلي على الفنانين الدوليين من خلال البرنامج التعليمي والمشارك والفعاليات الفنية.
- ◆ توفير مركز ومورد إبداعي للفنانين المحليين والدوليين.
- ◆ بناء شبكات عمل قوية للأفراد والمؤسسات على المستوى المحلي والدولي لتطوير معارف جديدة في مجال الفنون التشكيلية.

التسجيل والقبول

تعلن الأكاديمية عن فتح باب التسجيل من خلال وسائل الإعلام، ويرافق ذلك سلسلة من الزيارات إلى المدارس والكليات في مختلف أنحاء فلسطين وأمسيات مفتوحة تتيح للراغبين بالالتحاق بالأكاديمية والالتقاء بالطاقم والطلبة. ويطلب من المتقدمين للالتحاق أن يقدموا مجموعة من أعمالهم لمساعدة الأكاديمية في الاختيار الأولي، ثم يشاركون في ورشة عمل، وتنتهي عملية الاختيار بمراجعة تجربتها لجنة مكونة من طاقم الأكاديمية وعدد من الفنانين.

المنهاج

يركز المنهاج بالأساس على تطوير الممارسة الفنية المهنية من خلال اعتماد نهج التعدد المعرفي. يمتد البرنامج الدراسي على مدى أربعة أعوام ليشمل فروع الفن التشكيلي المعاصر الرئيسية، بما في ذلك الرسم، والتصوير، والتشكيل، والطبع، والنحت، والفيديو، والأفلام، والصوت، والوسائط الجديدة، مع الربط بفروع أخرى من المعرفة مثل الهندسة المعمارية والأفلام. ولعل أهم جانب في المنهاج هو أن الطلبة يشكلون محوره الأساسي وأنه يتبع أساليب تدريس تتضمن التعلم الفردي والجمعي وورش العمل. وبذا تساهم الأكاديمية في تطوير الممارسة الفنية لكل طالب وفي إشراكه بشكل ناقد في ميدان الفنون التشكيلية.

إن منهاج الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين يلي المعايير الدولية لاتفاقية بولونيا، ويعزز في الوقت نفسه المتطلبات التي تناسب السياق الفلسطيني ومتطلبات التعليم العالي. وستتم مراجعة المنهاج بانتظام للتأكد من أن البرنامج يلي احتياجات طلبة الفنون التشكيلية وأنه يستخدم أبحاثاً ومواد وأساليب تدريس معاصرة.



الرؤية

تسعى الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين إلى أن تقوم بدور العامل المحفز في المجتمع الفلسطيني الذي يبحث على الإبداع وفهم الفنون التشكيلية. إن الأكاديمية تروج للفن كوسيلة قوية تحفز التغيير من خلال التأثير في الاتجاهات ووجهات النظر الثقافية. ويتمثل هدف الأكاديمية في الحفاظ على الذاكرة الفلسطينية الجمعية والتاريخ والهوية الثقافية الفلسطينية من خلال الفنون التشكيلية ومن خلال تكوين صورة جديدة لفلسطين والفلسطينيين أمام الجمهور المحلي والدولي. إن الأكاديمية من خلال توفير الفضاء الثقافي ملتزمة بأداء دور مهم في الثقافة السائدة في فلسطين من خلال تنظيم الأنشطة الفنية التربوية، مثل ورش العمل والندوات والمعارض الفنية والمحاضرات العامة ومن خلال تحفيز المبادرات الفنية الجديدة في أوساط مجتمع المبدعين في فلسطين.

إن عمل الأكاديمية يتمحور حول تقديم تعليم متخصص في الفنون التشكيلية الفلسطينية على مستوى البكالوريوس يتضمن مجموعة واسعة من المواضيع في هذا الميدان، من الرسم إلى التمثيل، بالارتكاز إلى الفهم النظري للفن. ومن المزايا البارزة للأكاديمية أن التدريس في برامجها يتم بمساهمة من فنانيين محليين ودوليين، بما يضيف التنوع والحيوية على المؤسسة والمجتمع. نحن نسعى لأن يكتسب طلبة الأكاديمية المعرفة التي تمكنهم من المساهمة في التنمية المستقبلية لمجتمعهم وفي الصناعات الإبداعية في فلسطين والمنطقة.



الأساس

أصبح الفن المعاصر يعد من ميادين الممارسة المهمة التي تساهم في ثقافة المجتمع المحلي والعالمي، والتي لا بد للفلسطينيين أن يكونوا ممثلين فيه. وهو قناة تعبير من خلالها ينهمك الأفراد بشكل ناقد في مجموعة واسعة من القضايا عبر وسائط متنوعة. نحن في الأكاديمية نسعى إلى توفير الفرصة لطلبتنا لاكتساب أساس متين في استخدام الوسائط المتنوعة وأساليب العمل من خلال منهاجنا، والذي يتيح للفنانين والمفكرين المحليين والدوليين أن يشركوا الطلبة في حوارات معاصرة وأساليب متنوعة من الممارسة الفنية. بسبب تواريخ الاحتلال في فلسطين، مرت الفنون التشكيلية بمسيرة عسيرة في تطورها، وخاصة في ظل غياب المدارس والأكاديميات الفنية والمصادر التمويلية. وبسبب هذه العوامل، يسود ضعف عام في فهم الدور المهم الذي يمكن للفن أن يلعبه في المجتمع الفلسطيني. فالفن أداة تدخل قوي تساهم في رفع الوعي وتطوير معارف جديدة على المستوى الاجتماعي والثقافي. كما أنه يخلق منبراً للفكر وتصوير الأفكار. والفن كسائر الميادين الأخرى يحتاج إلى تطوير وتمكين وتعبئة متواصلة لكي يحقق الفائدة للمجتمع. إن الإمكانيات الغنية للتنمية الفنية في السياق الفلسطيني لا تزال غير مستغلة. وتدرك الأكاديمية أن التعبير الثقافي يعد أداة مهمة في صياغة الهوية، وهي من هذا المنطلق تسعى لتحريك هذه الإمكانيات في اتجاه التنمية الإبداعية الأصيلة والتنمية الاجتماعية.

The Palestinian Association for Contemporary Art



الجمعية الفلسطينية للفن المعاصر

International Academy of Art Palestine



Oslo National Academy of the Arts (KHIIO)



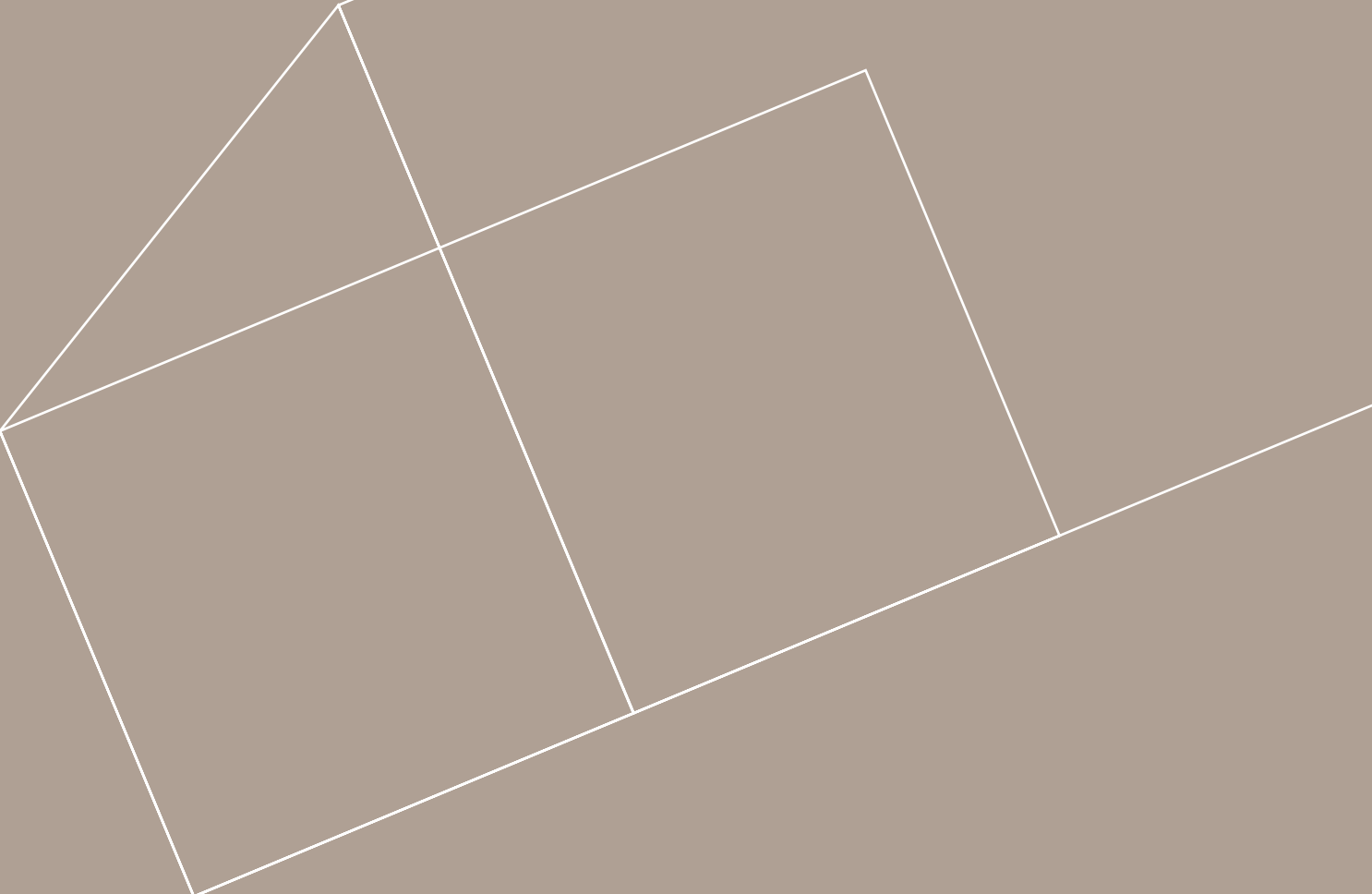
الأكاديمية الوطنية للفنون - اوسلو

الرسالة

الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين مؤسسة تهدف إلى التخصص في برامج التعليم العالمي في الفنون في فلسطين. تقدم الأكاديمية حالياً برنامج بكالوريوس في الفنون التشكيلية المعاصرة وتسعى إلى تطوير مجموعة من البرامج على مستوى البكالوريوس والماجستير في هذا الميدان. تعد الأكاديمية مكاناً مميّزاً لتطوير المواهب الفلسطينية الخلاقة من خلال برنامجها الدراسي الذي يمتد لأربع سنوات والذي يفتح أبوابه أمام كل الراغبين بالالتحاق به. إن الهدف الرئيسي من وراء إقامة أكاديمية الفنون هو تنمية القدرات الإبداعية للفلسطينيين وتعزيز أصالة الفكر، مع إتاحة المجال لتطوير التعبير الفردي.

تسعى الأكاديمية إلى تطوير أجيال من الفنانين الملمين بالحوارات المعاصرة وأساليب الممارسة الفنية والقادرين على المساهمة في المجال الفني على المستويين المحلي والدولي. نحن نتوقع من طلبتنا أن يؤدي دوراً مهماً في تطوير الصناعات الإبداعية في فلسطين وبالتالي في تكوين ثقافتنا البصرية. فالأكاديمية هي مبادرة فلسطينية أساساً، تهدف إلى الحفاظ على الذاكرة الفلسطينية الجمعية والتاريخ والهوية الفلسطينية من خلال برامجنا وأنشطتنا التعليمية. كما أن رسالتنا تتضمن أيضاً أن نكون مركزاً لإبداعات الطلبة والفنانين الدوليين من خلال برامج التبادل والمحاضرين الزائرين والأنشطة والمشاريع الأخرى. إن مشروع إقامة الأكاديمية الدولية للفنون - فلسطين ممول بسخاء من وزارة الخارجية الملكية النرويجية للأعوام الثلاثة الأولى (2006-2009).





الأكاديمية الدولية للفنون
فلسطين